周易像象述

十

以簡易簡貞于一也效得此一便是爻像得此一便是象其一不一何處分皆在人一念動處分一念之動而貞便是爻是象故爻象動于内則吉凶自分必无不貞應于外自然成盛德大業而變化見矣聖人所以因爻象繫之辭正欲人因辭而知慎動因動而知貞一无非一段憂天下深情故繫辭而命之也下文言仁言義正是聖人所以貞天下之動者　動是幾在隱微之介謂之内涉于既動方有吉凶可見謂

之外本義內謂著卦之中外謂著卦之外只就書上說也

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民為非曰義

何言聖人之情天地大德无過一生聖人體其生生者以仁育天下裁其生生者以義正天下无不于繫辭中見之仁乾之元善義坤之方外義者仁之輔也非義正无以成仁育即乾始坤成之理合則生生聖人在位然後民生蒙澤故大寶曰位生民之道財

為先故聚人曰財凡利于民生者皆曰財見利必妨
義故理財正辭以禁民非曰義聖人備物致用立成
器以為天下利皆理財事也辨吉凶明失得皆正辭
事也理財正辭皆所以禁非也　六爻之動三極之
道故象也爻也變也聖人設之繫之无非示人善動
之道惟貞于一方為善動易簡理得方為貞于一仁
義即易簡之理也語脈一貫

右第一章 此章言卦爻吉凶造化功業　申明善動之道

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法于地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物于是始作八卦以通神明之德以類萬物之情神明之德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象

此正聖人體天地大生之德仁育義正天下之事

上古聖人原通天地萬物為一身故能上象天下法地通萬物之文與宜于是遠近皆取作八卦而神明通萬物類也蓋自八卦作則日用不知之民皆得以

心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶益上九
所引爻辭无非精義利用之學至損三爻復舉致一二字以結明之恒之立心勿恒則不知一之故也困之失其據失其安則失義而不知利用者也解之時而動出而獲則精義而得其利用者也噬嗑之初

得既明則吉凶一理民无有不共趨者也此民行所以濟也　開字只虛虛說一路開通這些道理故云開物

右第六章　申明吉凶與民同患

易之興也其于中古乎作易者其有憂患乎是故履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也九卦皆反身修德以處憂患之事也而有序焉　履和而至謙尊而光復小而

辨于物恒雜而不厭損先難而後易益長裕而不設充長而不造作困窮而通井居其所而遷巽稱而隱稱物之宜而潛隱不露履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辨義謂安而能慮巽以行權

有一德自有一德之妙和而至等句言妙也有妙斯有用履以和行等句言用也九德終身不可離言憂患為衰世言耳　德由踐履入故始之以履基是根基立德須有根基禮之用和為貴惟和乃為至有不

可行者非至也行已是立德根基履和而至故可以和行行不和一步不得行矣　履必有所執持故次之以謙柄是人所執持者謙尊而不有其尊故尊而光夫尊而能降自周旋中規矩故謙以制禮　謙不外矜則知反本故次之以復本本源也本立道生端倪雖小而與後生枝葉不同故小而辨于物所謂道心惟微也這个辨于物處幾微之介都是自家一點真知故復以自知　復則可久故次之以恒固堅固

也能恒處雜亂之中有至一者在故不厭一則自不雜于二三矣所以一德書曰終始惟一　可久之道无過遏欲故次之以損修修治也損須于難尅處自家尅所以先難便後易如此欲日就減故害可遠欲減則理長故次之以益裕有充長不禦之意有所造作則充長亦非自然惟益已之所有自裕而无假造作此真利也故益之以興利　理欲消長驗于艱難故次之以困辨辨其德之得力何如從自家心上

屢遷處蓋天地間无須臾不變者時也隨時而變者中也惟變所適正時中之妙用故易道須臾不可遠不可遠欲遠之而不可得也惟因變屢遷則上下无常非真无常也剛柔相易非真无定也一出一入自有一定之度在變之所適正適于必不易之度也既有个一定之度則人之自外而内先言外者因上文先言出无時不要變易却又都有个一定不易之矩絲毫走作不得如此安得不兢兢可懼故曰外内使知懼也然聖

人不但指出一定之理使人知懼又明說个憂患之
故以示人吉凶俱善之道如云憂悔吝者存乎介震
无咎者存乎悔是不特明吉凶并其當憂患之故而
亦明之所以人自知憂懼雖无師保而常如父母臨
之也聖人示人明切如此皆在繫辭中所以人只要
從初便率循聖人之辭以揆度此義之方則知惟變
所適正是一定向方所在是其始雖若无典要而其
既盡是聖人之典常所為至變易而常一定者如此

而居之時已可知故知者觀其彖辭則思過半矣下文兩條發明剛柔之位不同則剛柔之爻其當位不當位用亦不同所謂雜物撰德辨是與非者辨諸此而已　二四位柔故柔居之可以无咎可以用柔中則剛之不當位明矣三五位剛故剛勝則柔之不當位明矣此其大槩也若隨時變化其情之愛惡又各不同不盡以剛柔得位然後吉也　孫聞斯曰原始要終以為質一句該易之義按一卦有一卦始終合

位有貴賤陰陽此一定之等畫有剛柔體質此不齊之等皆等等也寔定理也故謂之物剛宜居貴居陽柔宜居賤居陰惟不能盡符而有相雜雜則參錯故謂之文一雜便有當不當而吉凶生矣　易者合天地人之事揔歸之人故兼三才而兩之

右第十章　申明六爻之動三極之道與上章合

易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪是故其辭危危者使平易者使傾其道甚大百物

于性矣所謂利貞者性情也通章一意貫下　默而成之不言而信存乎德行論德行无過成健順之德行夫乾至健也豈不易知卻要知得易中有險夫坤至順也豈不簡能卻要知得簡中有阻危而不安曰險對易字看塞而難通曰阻對簡字看何言乎險乾健无險交于坤則有動有陷有止而成險惟知險纔得常健而易者得其為易何言乎阻坤順无阻交于乾則有入有麗有說而成阻惟知阻纔得常順而簡

於是日用不知之百姓皆知險知阻而可以與能矣

與能與聖人之知也

八卦以象告爻象以情言剛柔雜居而吉凶可見矣變動以利言吉凶以情遷

聖人成能于何見得只是與民同患使知險阻之情而已故伏羲畫八卦其情已告于象中後世文周二聖猶恐隱而難知于是繫之爻象之辭而情乃盡見矣說明情字故就象而觀剛柔雜居其吉凶之象已大約

此舉爻象之辭以明觀情之法吉一而已其不相得之情不一故聖人見其情則繫辭以擬之將叛背去也則知其中多愧而其辭慙如迷復爻疑自惑也則知其中驚亂而其辭枝如見豕見鬼爻躁則其中飛揚故其辭過當而苦多離之突如爻誣善粉飾也謂无是善而飾為是善其中皆偽故其辭游如翰音登天失守則无據故其辭屈如大壯之不能退不能遂一一因辭觀情則愛惡真偽无不瞭然所謂險阻无不知矣　因辭而知險阻之情因情

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

承上章窮理盡性至命易所以順性命之理也性命之理仁義是也天道有陽生陰成地道有剛克柔克陰陽剛柔即是人道之仁義故易六爻備三才之道寔則分天之陰陽用地之剛柔者皆在人故人道立

雷以動之風以散之雨以潤之日以晅之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

定位章先說天地而後言六子有父母而後有男女也雷動章先說六子而後言乾坤六子之用皆父母之用也前章說六子先山澤西北東南次風雷西南東北次水火東西相錯之義也後章言六子先震巽二長次坎離二中次艮兌二少相生之序也八卦中有一卦未像則不能相錯而何以言數往知來八德中有一德未備則不

天地造化大凡以順而生以逆而變易所言者變也故六十四變以順成體以逆成用聖人畫卦其相生之序一爻兩儀二爻四象三爻八卦四爻一十六卦五爻三十二卦六爻六十四卦此體也以順生者也聖人揲蓍求卦其相錯之用從六十四一索而得初爻從三十二再索而得二爻從十六三索而成內卦從八卦四索而得四爻從四象五索而得五爻從兩儀六索而定一卦用也（詳金仁山氏說）以逆成者也凡用處

无不是逆也以順而生則乾交坤而有三男坤交乾而有三女以逆而用則三男之動陷止皆所以成乾之健也三女之入麗說皆所以成坤之順也坤之順亦不過成乾之健也可反求而知也六十四卦之序其用皆然如屯後繼以蒙是以蒙來逆屯寔所以用蒙成屯也无蒙屯不成功故序卦每曰然後受之以云有屯然後蒙可受受蒙然後屯成其變化是知來者從流以返源因用以探本之功一部易不是逆不成變化

也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮言萬物之隨帝以出入也

神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬

萬物坎一陽在中以氣潛滋萬物之中為受命之根本故謂之潤萬物兌陰澤坎陽水六者皆神之妙則皆帝之所為也水火相逮三句又言六子交相為用上章言不相射以為害也却反相逮而交濟為用水養火火溫水相薄而鼓扇雷出巽入也却又不相害而交與雷動風發所以謂之神六子之變化皆乾坤之變化故曰然後能變化而萬物于此成也　帝出乎震萬物同源之主宰萬物出乎震則物物各具之主宰

健順等八卦之德有一德自有一樣情性馬之為乾以性健也牛之為坤以性順也（餘同）但物性則各得其一不能相兼惟人八德皆備人而不能全體八德與一偏之物何異甚而一德亦不能純（如馬之純乎健牛之純乎順）毋乃人而反不如物乎乾為首條正見八者全具于一身但具是形而不具是德則形亦委形皆人之自不成其形也故聖則踐形踐形者通身八物也　八德主之者謂之帝妙之者謂之神人試自體驗乾為

謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男
故謂之中（音仲）男離再索而得女故謂之中女艮三索而
得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女（索求也）
人一身有父母之道有三男之道有三女之道皆在
人自索自求故云一索再索而得男得女也三才總
人道於此章尤見分明

右第十章　明乾道成男坤道成女

乾為天為圜為君為父為玉為金為寒為冰為大赤為

良馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果
坤為地為母為布為釜為吝嗇為均為子母牛為大輿
為文為衆為柄其于地也為黑
震為雷為龍為玄黄為旉（花之通名）為大塗為長子為决躁
為蒼筤竹為萑葦其于馬也為善鳴為馵足為作足為
的顙其于稼也為反生其究為健為蕃鮮
巽為木為風為長女為繩直為工為白為長為高為進
退為不果為臭其于人也為寡髮為廣顙為多白眼為

近利市三倍其究為躁卦

坎為水為溝瀆為隱伏為矯輮為弓輪其于人也為加憂為心病為耳痛為血卦為赤其于馬也為美脊為亟心為下首為薄蹄為曳其于輿也為多眚為通為月為盜其于木也為堅多心

離為火為日為電為中女為甲胄為戈兵其于人也為大腹為乾(音干)卦為鱉為蟹為蠃(力禾反)為蚌為龜其于木也為科上槁

艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏音卵為閽寺為指

為狗為鼠為黔喙之屬其于木也為堅多節

兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其于地也

為剛鹵為妾為羊

此章所著欲人知天地間凡成象成形人仰觀俯察

之間開眼觸目无非是八物也　龔氏曰觸類而長

之乾為君為圜則知坤為臣為方巽為曲直則知離

為銳乾為寒則知巽為暑坤為涼艮為溫以方位推離為

乾卦則知坎為濕坎為血卦則知離為氣皆可類通矣

右第十一章　所以類萬物之情

序卦傳

有天地然後萬物生焉盈天地之間者惟萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟訟必有衆

以家人家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難

故受之以蹇蹇者難也物不可以終難故受之以解解

者緩也緩必有所失故受之以損損而不已必益故受

之以益益而不已必決故受之以夬夬者決也決必有

所遇故受之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以

萃萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升升而不已

必困故受之以困困乎上者必反下故受之以井井道

不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎主

故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟終焉

右下篇

連山首艮歸藏首坤周易首乾文王所序也文王精蘊全在序卦中其因象定名觀象繫辭皆序卦既定而名之繫之者也觀乾坤之後名屯蒙可見卦有進退消長之序如先天圖乾南坤北陽左陰右是也又有陰陽推遷之序如乾為天天風姤天山遯卦氣之序是也皆一成不移有自然相因之序觀其前可以知其後因其往可以知其來覆驗之而不差理之有

而後陰則其序亦天然有定一毫不可紊亂者也其錯之中如上經少下經多已後相錯每每前少後多則陽奇陰偶之義也此皆造化自然之變故說者曰易序分明一个世運圖蓋世運不能違也不出兼三才而兩之

分陰分陽迭用柔剛　孫聞斯先生曰君子所居而安者易之序也此序斷不可移如有乾然後有坤有坎然後有離六十四之序皆然故每曰受之以受之以三字即是君子以三字受得一卦然後可再受一卦其序一

氣化有雜揉而道常歸一先天而天弗違之道也

乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求以我臨物曰與物來觀我曰求二卦互有與求屯見而不失其居蒙雜而著震起也艮止也

乾剛坤柔起首截然分開剛自然為可貴可尊柔自然為可賤可卑則剛當為主自是天地間必不可倒置者故剛在上得位則衆所歸往而成樂世矣剛在下而統衆則責任所萃而能憂世矣一上一下雖有憂樂之分其繫當世之重則皆此剛也臨剛在下上

否泰中局以豐旅結之亦有離无坎則全是離明用事矣（十四卦皆无坎）至于末局先提離坎即以大有同人需訟四卦繼之明著坎離合乾人心一天體也然後以既濟未濟終焉未濟坎離之合仍序所終而特繫之一[illegible]能盡化為君子天運亦有所不能拘所云統天御天則此道是也噫至矣盡矣